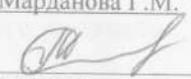


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

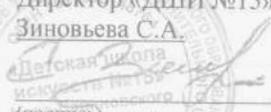
«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Хайруллина Ф.С.

  
(подпись)  
протокол № 1  
от «12» 08 2022г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Марданова Г.М.

  
(подпись)  
«12» 08 2022г.

«Утверждено»:  
Директор «ДШИ №15»  
Зиновьева С.А.

  
(подпись)  
Приказ № 17-0  
от «1» 09 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Театральное искусство»**

**Срок реализации – 5 лет**

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Сценическое движение»**

1-5 год обучения

Составители:  
преподаватели Бадьянова Т.Г., Храмцова О.Е.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «12» августа 2022г.

2022-2023 учебный год

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>  | <b>3</b>  |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..... | 3         |
| 1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....                                       | 4         |
| 1.3. Срок реализации учебного предмета.....   | 5         |
| 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....                                  | 5         |
| 1.5. Методы обучения .....  | 5         |
| 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....        | 6         |
| <b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>   | <b>6</b>  |
| 2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет .....         | 6         |
| <b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>                                 | <b>9</b>  |
| 3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....    | 9         |
| <b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>                         | <b>11</b> |
| 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....                                    | 11        |
| 4.2. Критерии оценок .....  | 12        |
| <b>Раздел V. Список литературы .....</b>  | <b>13</b> |
| 5.1. Список методической литературы.....  | 13        |

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Сценическое движение» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Основы сценического движения – одно из важнейших звеньев в цепи воспитания ребенка, учащегося театрального отделения. Виртуозное владение своим телом позволяет не только соответствовать высокому уровню исполнителя, но и увеличивает палитру выразительных средств, которыми актер ведет диалог со своим зрителем в постановках спектаклей, театрализованных представлениях, праздниках. Актер должен быть всесторонне образованным и воспитанным, творческим человеком, который понять содержание пьесы и роли, установить их взаимодействие с партнерами и найти выразительные средства для сценического действия. Сценическое действие рассматривается в тесной связи со сценическим действием, он должен овладеть знаниями и навыками для того, чтобы в работе над ролью они могли создавать верные схемы физического поведения даже в том случае, если необходимы сценические трюки или сценические бои.

Изучение дисциплины заканчивается творческими заданиями, которые позволяют ребенку показать уровень освоения не только теоретических знаний, но и практических технических навыков. В сценических показах, на контрольных уроках синтезируются все умения и навыки, которые были освоены, в том числе и на «параллельных» предметах. Обучение по дисциплине завершает работа над постановкой эстрадного сценического номера. Для того чтобы ярче выразить тематическую и идейную сущность представления, используется одно из самых ярких и выразительных средств – пластика и хореография. Будущий актер обязан знать, как наиболее точно использовать пластическую образность в постановке праздника: необходимо, чтобы он изучал дисциплину. Для этого обучаемый должен разбираться в вопросах теории и истории пластики, сценического движения, в актерском мастерстве, сам обладать навыками движения, пластической культурой, уметь правильно применять их в постановке представления, знать основные принципы методики обучения дисциплине.

Программа рассчитана на развития общей пластической культуры: тренировка тела, музыкально-ритмическое развитие, освоение практических навыков сценического движения, пантомимы, танца, а также задачи развития образно-пластического мышления, применения пластики и сценического движения. Изучение

дисциплины идет параллельно по всем разделам, усложняясь по мере усвоения навыков. Основными формами обучения являются практические, индивидуальные и самостоятельные занятия. На практических занятиях учащиеся выполняют упражнения, тренинги, ряд заданий по одному из разделов программы. При самостоятельной работе они отрабатывают полученные навыки, и так же выполняют работу с необходимой литературой по дисциплине. После разучивания упражнений им предлагается на основе приобретенных знаний самостоятельно придумать какое-либо упражнение и затем перевести его в этюд, сюжет которого построен на пластике и сценическом движении. При этом, придумывая, учащийся закрепляет материал, фантазирует, технически усложняет упражнение, тренирует свое пространственное образно-пластическое мышление. Обучение направлено на то, чтобы ученик непосредственно привносил в свою самостоятельную работу все навыки и знания, полученные в процессе изучения данной дисциплины, творчески преломляя их в своем сознании.

Освоение учебной программы «Сценическое движение» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Telegram, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы, и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Сценическое движение» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

## *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета*

### **Цели:**

- ✓ выявление одарённых детей в области театрального искусства;

- ✓ воспитание и развитие художественного вкуса;
- ✓ практическое овладение телом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- ✓ выработать у обучающихся потребность в актерском исполнении на высоком художественном уровне;
- ✓ воспитать у обучающихся навыки поведения на сцене, формирование практической технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления;
- ✓ дать конкретные и осуществимые понятия о методах работы режиссера над формой театрализованного представления;
- ✓ овладеть навыками выстройки синтетического зрелища и профессиональными навыками движения, пластической культурой;
- ✓ развить образно-пластическое мышление с помощью пластики, сценического движения как средства режиссуры праздников;
- ✓ уметь правильно применять знания и умения в постановке представления и в работе с актером;
- ✓ знать основные принципы методики обучения дисциплине.

*1.3. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Сценическое движение» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: от девяти лет, составляет 5 лет.

*1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Групповая форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

*1.5. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядный показ);
  - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

*Классификация методов обучения*

| Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности | Методы стимулирования и мотивации обучения | Методы контроля и самоконтроля в обучении |
|---|--|---|
| Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия)     | Методы стимулирования и                    | Методы устного контроля и самоконтроля    |

|   |   |  |
|---|---|--|
| информации)   | мотивации интереса к учению                               | Методы письменного контроля и самоконтроля |
| Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)       | Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности |  |
| Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением) |   |  |

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

### *1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Сценическое движение» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- микрофоны (радио, шнуговые);
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

## **Раздел II. Учебно-тематический план**

### *2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.*

| № занятия             | Тема занятия                                    | Содержание   | Количество часов (практич.) | Место проведения        | Форма контроля                  |
|-----------------------|---|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| <b>1 год обучения</b> |   |  |                             |                         |                                 |
| 1                     | Знакомство с учеником. Техника безопасности.    | дать конкретные и осуществимые понятия о методах работы над формой | 1                           | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 2-6                   | Общеразвивающие упражнения. Силовые упражнения. | театрализованного представления<br>- овладеть навыками выстройки   | 5                           | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 7-12                  | Основы ритмики.                                 | синтетического зрелища и профессиональными                         | 6                           | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 13-17                 | Координация.                                    | навыками движения, пластической                                    | 5                           | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |

|                       |   |  |    |                         |                                 |
|-----------------------|---|--|----|-------------------------|---------------------------------|
| 18-22                 | Развитие гибкости.  | культурой<br>- развить образно-пластическое мышление с помощью пластики, сценического движения как средства режиссуры праздников.  | 5  | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 23-27                 | Упражнение на развития чувство ритма.   | мышление с помощью пластики, сценического движения как средства режиссуры праздников.  | 5  | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 28-31                 | Овладение психофизическим тренингом.  | - уметь правильно применять знания и умения в постановке представления и в работе с актером.   | 4  | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 32-35                 | Организационно-пространственные упражнения. Учебно-тренировочная работа. Подготовка к экзамену. |  | 4  | 12, 21 каб. актовый зал | ЭКЗАМЕН                         |
| <b>2 год обучения</b> |   |  |    |                         |                                 |
| 1                     | Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.                                       | Текущий и промежуточный контроль Ученик  | 2  | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 2-4                   | Работа с предметом – пластическое решение.  | должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины;  | 6  | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 5-10                  | Основы ритмики.   | Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины;   | 12 | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 11-13                 | Овладение психофизическим тренингом.  | Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции;  | 6  | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 14-16                 | Организационно-пространственные упражнения.   | Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды;  | 6  | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 17-21                 | Учебно-тренировочная работа.  | Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата;  | 10 | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 22-25                 | Сценическое движение в театрализованном представлении.  |  | 8  | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 26-27                 | Приемы сценического боя без оружия.   |  | 4  | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 28-30                 | Основные законы постановки эстрадного номера.   |  | 6  | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 31-35                 | Тематический обзор теоретических, практических и творческих заданий. Подготовка к экзамену.     |  | 10 | 12, 21 каб. актовый зал | ЭКЗАМЕН                         |
| <b>3 год обучения</b> |   |  |    |                         |                                 |
| 1                     | Вводное занятие. Техника безопасности.  | Учащимся необходимо посредством практических упражнений повысить пластическую культуру. Проходя индивидуальную систему занятий, учащиеся должны познать изнутри весь подготовительный процесс работы в представлении и | 2  | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 2-7                   | Общеразвивающие упражнения.   |  | 12 | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 8-13                  | Работа с партнером Сценический бой.   |  | 12 | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 14-16                 | И.Э.Кох – основатель направления сценического движения.   |  | 6  | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |

|                       |   |   |    |                         |                                 |
|-----------------------|---|---|----|-------------------------|---------------------------------|
| 17-20                 | А.Я.Таиров и В.Э.Мейерхольд биомеханика.  | празднике в качестве исполнителя. Педагогический контроль знаний учащегося осуществляется в форме опроса, тренинговых занятий, репетиций, практического активного включения группы в процесс урока с опорой на выученный и изучаемый материал, а также подготовкой сообщений, докладов, конспектов на практические занятия. | 8  | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 21-25                 | Работа с предметом.   |   | 10 | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 26-35                 | Этюды на ритмы. Подготовка к экзамену.  |   | 20 | 12, 21 каб. актовый зал | ЭКЗАМЕН                         |
| <b>4 год обучения</b> |   |   |    |                         |                                 |
| 1                     | Вводное занятие. Техника безопасности.  | Что такое пластичность, двигательные навыки (простые и сложные), осанка и походка, положение тела, жесты, целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц, непрерывность и прерывность движений, характер движения).  | 2  | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 2-7                   | Этюды психотехнического тренинга.   |   | 12 | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 8-13                  | Демонстрация упражнений на пространственный рисунок.  |   | 12 | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 14-18                 | Освоение упражнений на совершенствование координации на развитие выразительных рук.   |   | 10 | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 19-26                 | Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения.             |   | 16 | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 27-35                 | Выполнение заданий на ритмический рисунок. Выполнение упражнений на внимание, основанных на разных музыкальных размерах. Подготовка к экзамену. |   | 18 | 12, 21 каб. актовый зал | ЭКЗАМЕН                         |
| <b>5 год обучения</b> |   |   |    |                         |                                 |
| 1                     | Вводное занятие. Техника безопасности.  | В учебном процессе по любому предмету «движенческому» следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование   | 2  | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 2-6                   | Взаимодействие с предметами. Создание этюдов пластического решения «работы с предметом».  |   | 10 | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 7-12                  | Выполнение заданий тренировку смелости и решительности.   |   | 12 | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 13-20                 | Стилевые поведения мужчин, женщины  |   | 16 | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |

|       |   |   |    |                         |                                 |
|-------|---|---|----|-------------------------|---------------------------------|
|       | разных веков.   | создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства.<br>Объём теоретических знаний и практических умений и навыков |    |                         | работы                          |
| 21-25 | Основы пантомимических движений.  |   | 10 | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 26-31 | Освоение приемов речедвигательного характера.   |   | 12 | 12, 21 каб. актовый зал | Контроль самостоятельной работы |
| 32-35 | Выполнение этюдов со сценическими прыжками и сценическими падениями. Подготовка к экзамену. |   | 8  | 12, 21 каб. актовый зал | ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН                |

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.*

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### *Содержание курса*

Овладение упражнениями, развивающими и совершенствующими способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Психотехнический тренинг – это упражнения на понимание ритмичности, координации, внимания, скорости, темпа - ритма физических действий.

#### *Требования по программе. Текущий и промежуточный контроль*

Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Содержание курса*

В учебном процессе по любому «движенческому» предмету группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Содержание курса*

В основе любого театрализованного представления лежит принцип единства формы и содержания. Форма служит конкретизацией содержания, содержание вызывает к существованию форму. Чтобы точно создать форму театрализованного представления, необходимы знания, лежащие в основе техники сценического движения. В лекционном курсе этого периода раскрывается значение сценического движения в театрализованном представлении, предлагается содержание определений и требования, предъявляемые к правильной настройке «тела», законы общих и частных сценических двигательных навыков.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата;

## ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Содержание курса*

Приспособления и отношения к тому или иному предмету. Фантазия и воображение во взаимодействии с предметом. Сценическая вера в предлагаемые обстоятельства. Свобода в физическом действии.

### *Требования по программе*

### ***Текущий и промежуточный контроль***

Текущий и промежуточный контроль. Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Содержание курса***

Выразительные средства номера – рисунок, пластический текст; законы драматургии и их применение в эстрадном номере; музыка; костюмы исполнителей. Законы создания действенного эстрадного пластического номера. Сценическое пространство и время в эстрадном номере. Формы организации действия.

### ***Требования по программе***

#### ***Текущий и промежуточный контроль***

Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата. Ученик должен в практических опытах, показах и выступлениях проявить свои исполнительские возможности, умения и понимание технологических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников. Изучение курса завершается экзаменом, который включает показ сценической версии музыкального зрелища и устную защиту замысла и своего сценического образа. Обязательным условием допуска ученика к экзамену является выполнение всех практических заданий в течение курса, предоставление письменного варианта замысла своего эпизода или отрывка, защиты работы в качестве исполнителя.

## **Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

| <b><i>Вид контроля</i></b>     | <b><i>Задачи</i></b>  | <b><i>Формы</i></b>                 |
|--------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b><i>Текущий контроль</i></b> | - поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения учащегося к изучаемому | контрольные уроки,<br>академические |

|                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
|                                 | предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы |
| <i>Промежуточная аттестация</i> | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения  | зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены      |

#### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | «отлично» - ученик имеет комплексные систематизированные теоретические и практические знания по дисциплине, способен свободно высказывать свою точку зрения по вопросу с достаточной аргументацией, делает творческие самостоятельные работы. |
| 4 («хорошо»)              | «хорошо» - ученик имеет знания по теме, может проанализировать материал, участвует в групповых показах, но не в состоянии сделать самостоятельный творческий показ.   |
| 3 («удовлетворительно»)   | «удовлетворительно» - ученик владеет минимумом знаний по вопросу, но не может ответить на дополнительный вопрос, привести примеры, наглядно продемонстрировать свои практические навыки и умения.   |
| 2 («неудовлетворительно») | «неудовлетворительно» - ученик отвечает не по существу вопроса, не знает материал, редко участвует в творческих показах.  |
| «зачет» (без оценки)      | Прослушан курс предмета   |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности

выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

### Раздел V. Список литературы.

1. Вахтангов Е.Б. Материалы, статьи / Е.Б.Вахтангов. – Москва: ВТО, 1959. – 371 с.
2. Генкин Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие /Д.М.Генкин. - Москва: Просвещение, 1975. – 286 с.
3. Гипиус С. Гимнастика чувств / С.Гипиус. – Москва: Искусство, 1967. – 94с.
4. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера / В.А.Гринер. – Москва: Просвещение, 1966. – 145с.
5. Корякова В.В. Анимация в туризме: теория, методика и практика: учеб. метод. пособие. Выпуск 1 / В.В.Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 224 с. ил. – Серия «Школа аниматора».
6. Кох И. Э. Сценическое фехтование [Текст] / И.Э.Кох. – Ленинград – Москва: Искусство, 1948. – 69с.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; (Лань), 2010.-512с.
8. Маркова Е.В. Пантомима XX века: учеб. пособие / сост.Е.В.Маркова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. - 160 с.
9. Маркова С.В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С.В.Маркова. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 196с.
10. Мастерство режиссера / под ред. Н.А.Зверевой – Москва: ГИТИС, 2002.- 472 с.
11. Морозова Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В.Морозова. – Москва: МГИК, 1968. – 34с.
12. Морозова Г.В. Сценический бой / Г.В.Морозова. – Москва: Искусство, 1975. – 52с.
13. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера / Г.В.Морозова. – Москва: Искусство, 1998. – 240с.
14. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2 т. / В.Э.Мейерхольд. – Москва: Искусство, 1986. – Т.2. – 644 с.
15. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б.Немировский. – Москва: Искусство, 1976. – 162с.
16. Новицкая Л. Тренинг и муштра / Л.Новицкая. – Москва: Сов.Россия, 1966. – 68с.
17. Рутберг И. Пантомима (Первые опыты) / И.Рутберг. – Москва: Сов.Россия, 1972. – 135с.
18. Славский Р. Искусство пантомимы / Р.Славский. – Москва: Искусство, 1962. – 58с.
19. Станиславский К.С. Работа актера над собой: в 3 т. / К.С.Станиславский. – Москва: Искусство, 1989. – Т.2. – 511 с.